香頌

人心

The Human Souls

凡悲鲁 / 水墨漫画作品

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

孙立军（笔名：凡悲鲁）

北京电影学院副校长，教授、博士生导师。北京电影家协会副主席、中国美术家协会动漫艺术委员会主任、中国电影家协会动画电影工作委员会会长。享受国务院政府津贴。

孙立军先生一直致力于中国原创动漫作品的创作与研究以及行业人才的培养。其创作的多部动画电影曾获得华表奖、金鸡奖、五个一工程奖、第十二届全国美术作品展览铜奖等多个国内外重要奖项。2015 年参展“国风——中国当代艺术国际巡展”。2016 年参展德国著名“玛茨国际艺术画廊”。近两年，漫画作品《举》等被韩国、马来西亚等国漫画博物馆收藏。

版权信息

COPYRIGHT

书名：凡悲鲁·人心（甲骨文）

作者：凡悲鲁

出版社：社会科学文献出版社

出版时间：2017年6月

ISBN：9787520110020

本书由社会科学文献出版社授权得到APP电子版制作与发行

版权所有·侵权必究

自序

年少时酷爱画画，最爱梵高、徐悲鸿、鲁迅。梵高热烈主观，徐悲鸿奔放宣泄，鲁迅抒情讽刺，我想学他们。后来给自己起笔名为凡悲鲁，今天再看笔名依然喜爱有加，另解字义还可作“历经凡间悲喜依然心性率真”之意（“鲁”字又作“率真”解），就像我的这些画，画中是平凡人的喜怒哀乐，也有我的任性坦率。

每天即兴彩墨画创作已经坚持两年多，画的主人公大多是一位先生，这是我反复思索推敲后形成的固定形象：无眼、无嘴、无耳，只剩鼻

子呼吸，两颊绯红，醉醺醺的样子，暗指很多人不看不听也不说，整日昏昏沉沉过活。这位先生的悲欢离合在我笔下，就是我看到的周围一些人的人生。

要感谢微信朋友圈，有了一个便捷的发布平台，每早一幅，从未间断。越来越多的人加入了回应作品的队伍，五言七言、律诗绝句、古体现代、歌词、打油诗，不亦乐乎。每个人都有自己的答案，我画的是我的所见所想，你看见的是你的所思所悟。

历经世事，感悟人生就像江湖，江湖之中有凶险，也有温情。细细思量，而这一切喜怒哀乐又都源自人心。所以，这套画集我分两册取名为《江湖》、《人心》。江湖中乱象丛生，人心中善恶不定，好像我们解不开这两重迷局，但时光的魔术师走过，你终会发现：江湖云烟早已散去，人心慢慢把一切装下。

江湖很小，人心很大……

“人心”这个词看似简单，实则意蕴深远。儒、释、道家用语中都有“人心”或“心”，可见中华文化从未停止对“人与心”的思索。国学大师梁漱溟的《人心论》中说：人，必于心见之；心，必与人见之。人与心，心与人，分离不得。人心的力量无比强大。所以，常说人心似海深，一念成魔，一念成佛。江湖之中，更见人心……

01 半

立于凡尘俗世，怎能尽合心意？遇事别过分较真，待人别用尽真心……

酒喝一点就好，
若喝太多人就醉了；
爱给一半就好，
若爱太深心就碎了。

02 吃饭

总怕“吃”亏，总想多“吃”多占，吃亏不甘心，但吃多也麻烦。

一碗饭，

费尽心机。

如何吃，

苦思焦虑。

吃少了，

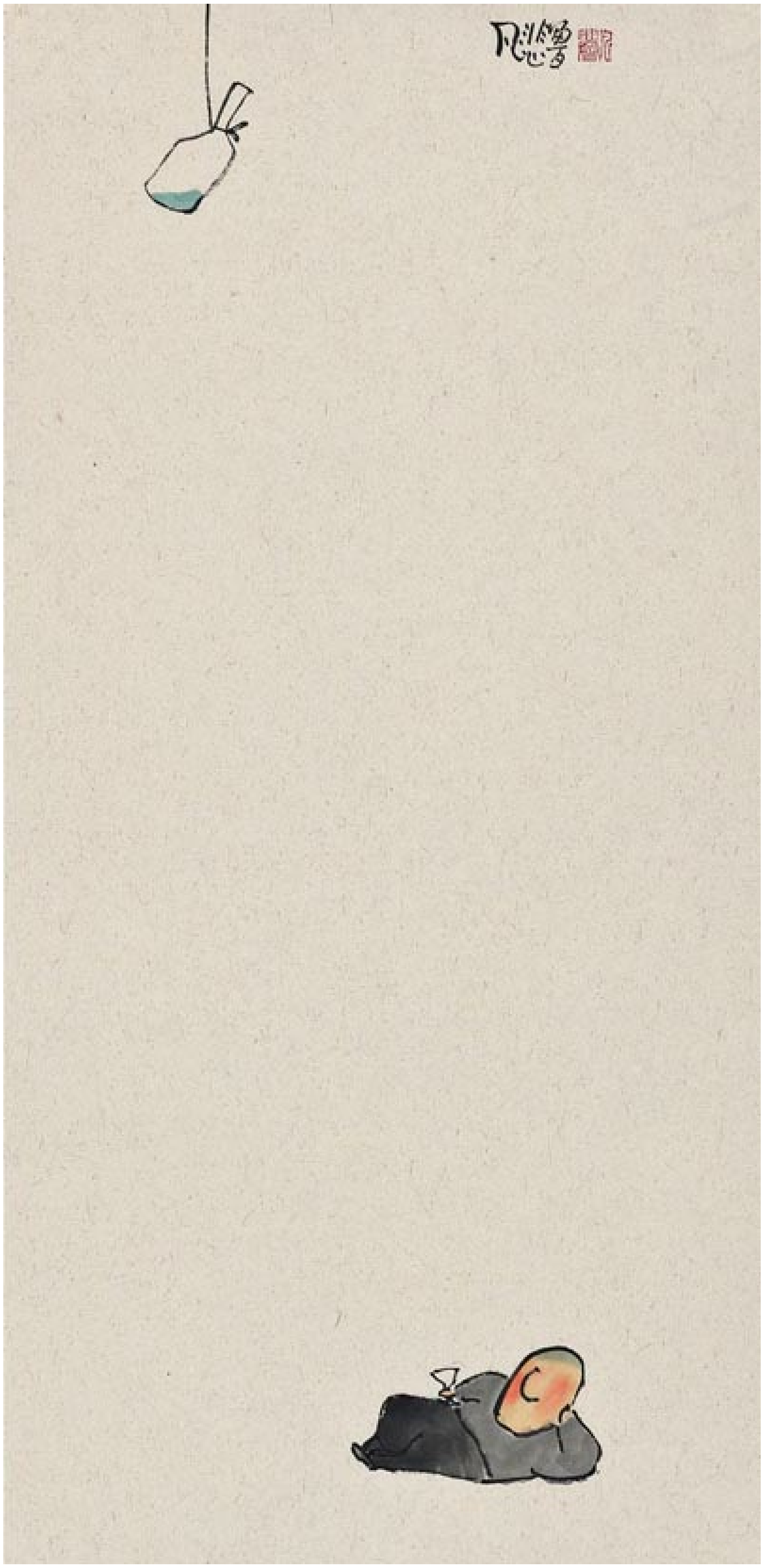
心中惆怅。

吃太多，

消化不良。

03 愁

问君能有几多愁？婚姻就业愁，买房高价愁，食品安全愁，空气质量愁，只要活着不停愁，愁了自己愁儿女，何时才能愁到头？



有也愁，无也愁。
得失成败，事事愁。
高也愁，低也愁。
起起落落，时时愁。

04 春

高洁骄傲的水仙，孤独清逸，一花便是一世界，讲着想念的花语……

心里的一粒种子，

发了芽、开出花，

有一天结出果子，

说出了你的秘密。

05 大器

大器在古时指贵重的器物，现指大才、能担当大事的人。视野、决心、忍耐是成大器之前提。

凡成大事者，

一要看得远，

二要狠得下，

三要耐得住。

06 围

我们对采摘不到的葡萄，不但可以想象它酸，也很可能想象它是分外地甜。

——钱钟书

墙外团团转。

里面出不去，

外面进不来。

墙里仰天叹，

墙外团团转。

07 放手

梦想的翅膀载不动太多的欲求，想到达美好遥远的彼岸，就得放手，轻装而行。

细沙捧在手，

怎能全握住？

举手扬它去，

从此无眷顾。

08 飞翔

“不忘初心，方得始终。”这句话来自大乘佛教《华严经》，一个人做事情，始终保持当初的信念，最后就一定能得到成功。

不停试着飞翔，
摔得遍体鳞伤。
依然抬头向往，
最初那个梦想。

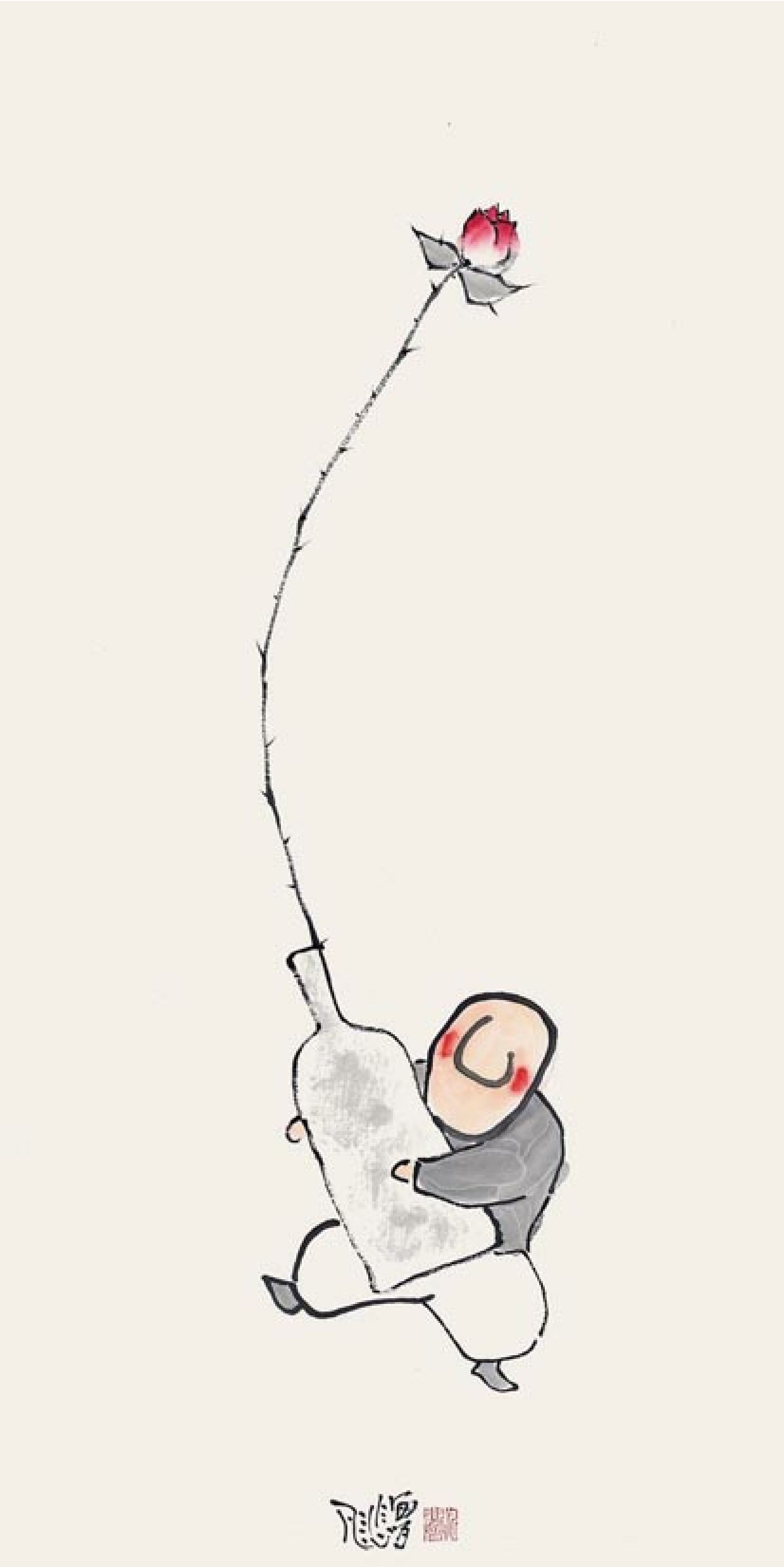
09 父爱

父爱就像高山大海，庇护滋养我们长高、长大，教会我们做事、做人。

小女肩头坐，
风筝手中牵，
狗狗身边卧，
父爱暖心田。

10 跟我走

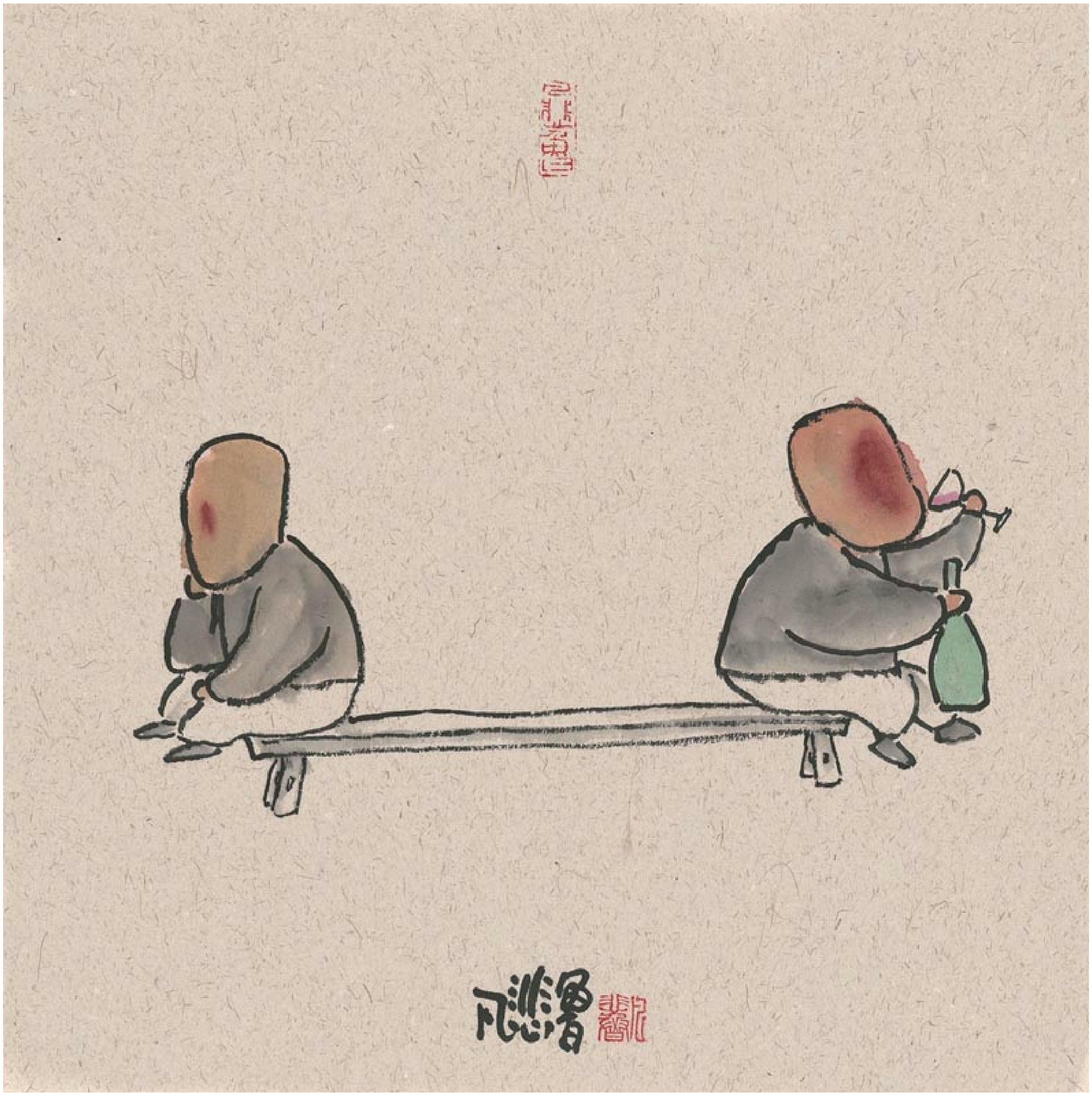
拥有了孤独的人，才能拥有真正的自我。灵感在孤独中产生，创意在孤独中萌发，思想在孤独中闪烁，孤独时会有意想不到的收获。



原谅我只有烈酒，
你从未想跟我走。
孤独比拥抱真实，
别离是最美的诗。

11 关系

就像蜻蜓点水，时而靠近，时而疏远，这是一种微妙的关系，官场、情场都适用。



有一种距离叫，

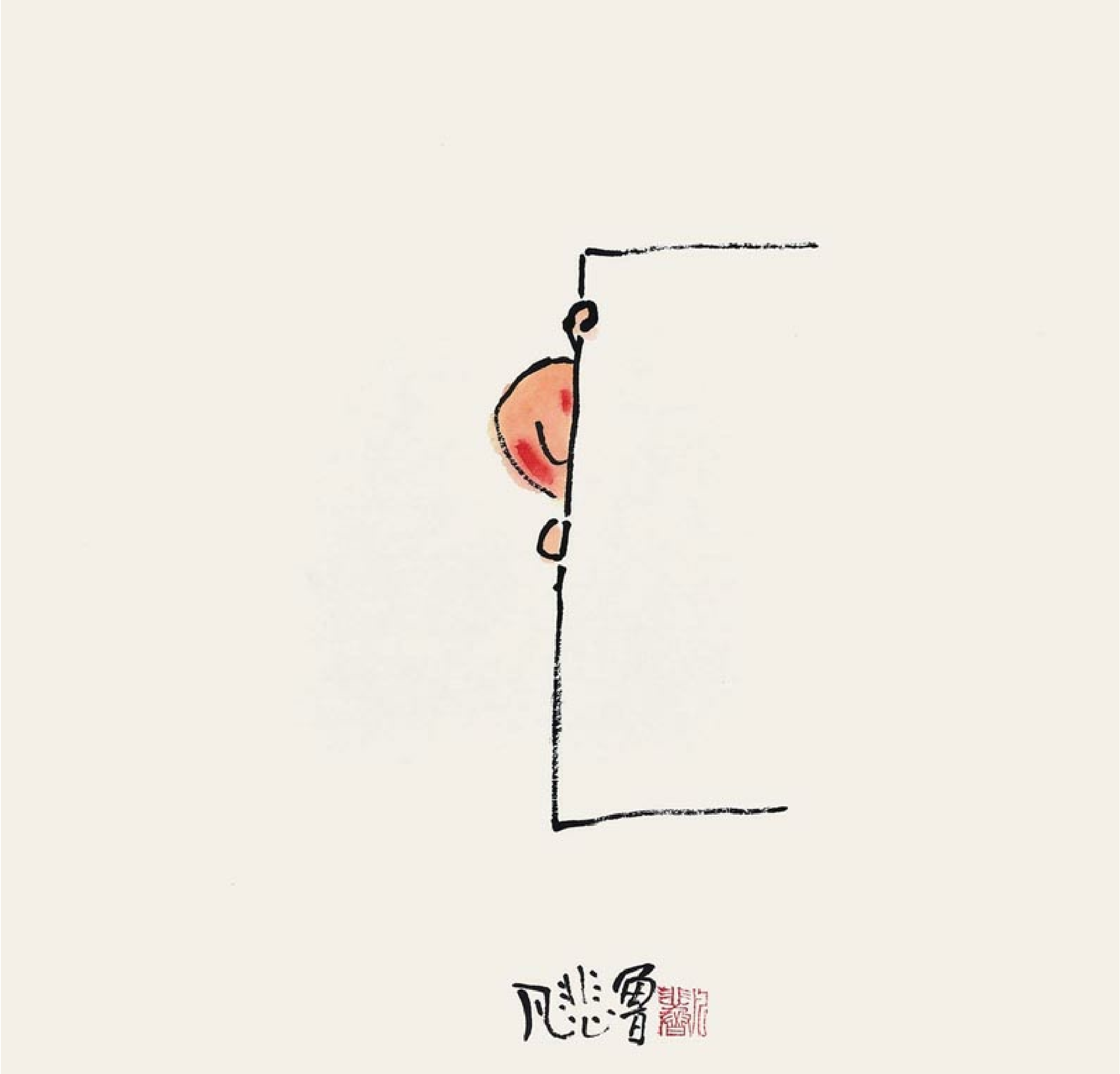
不近不远；

有一种关系叫，

若即若离。

12 好奇

各式各样的人过着各式各样的生活，很多人喜欢窥视别人，殊不知自己也正在被别人窥视。



光鲜的世间，
有多少不堪？
角落的秘密，
总让人好奇。

13 回眸

旧有旧的魅力，不见得是古董文物，日常生活里的旧物，经过时间和记忆的涂抹，能给人一种安定感、陪伴感。老物件亲切，老朋友可靠。

脚步匆匆忙赶路，
几人驻足看风景？
独你恋恋深回眸，
不舍来路人与情。

14 机遇

如果有人错过机会，多半不是机会没有到来，而是因为等待机会者没有看见机会到来，而且机会过来时，没有一伸手就抓住它。

——罗曼·罗兰

机遇之神，
何时来过？
发呆一刻，
擦肩而过。

15 结婚照

“我宁愿坐在宝马车里哭，也不愿意坐在自行车上笑”，连最亲密的关系也要金钱来维系……

当年民俗好纯真，
没有婚纱也随君。
世风日下已多时，
媒妁见面钱论斤。

16 沉浮

起起伏伏的人生就像海潮，人时而被推到浪尖，时而被沉到低谷，沉浮苦乐、成败荣辱不过是大海上的一个个小小的音符。

人生百年，

恍如梦幻。

沉沉浮浮，

早该看淡。

17 牢骚

生活就是一壶酒，每个人都是自己生活的酿酒师。有的人把生活酿成了苦酒，天天都在咀嚼自己的不幸，岁月的长河变成了无尽的苦海；有的人把自己的生活酿成了美酒，天天都在品味着生活的甘露，百年的时光被打磨得光彩熠熠。

人生恰似酒一壶，

干思万绪瓶中堵，

闷上三年到五载，

不知是甜还是苦。

18 累

只有让领导满意才能保住饭碗得实惠，这也是大家经过社会历练后的共识，辛苦奔忙，只为博领导一笑，至于对错好坏，那可管不了。

你一句一句，
我小心翼翼。
你乐此不疲，
我马不停蹄。

19 门

世界上有种种未知的领域，你选择了，就要接受这扇门后面的一切。一扇门就是一个世界。

人生路上

无数关闭的门，

选择推开哪一扇，

便要迎接，

那个陌生的世界。

20 风口

最初所拥有的只是梦想，以及毫无根据的自信而已。但是，所有的一切就从这里出发。

——孙正义

梦想的氢气球，

抓牢才不飞走。

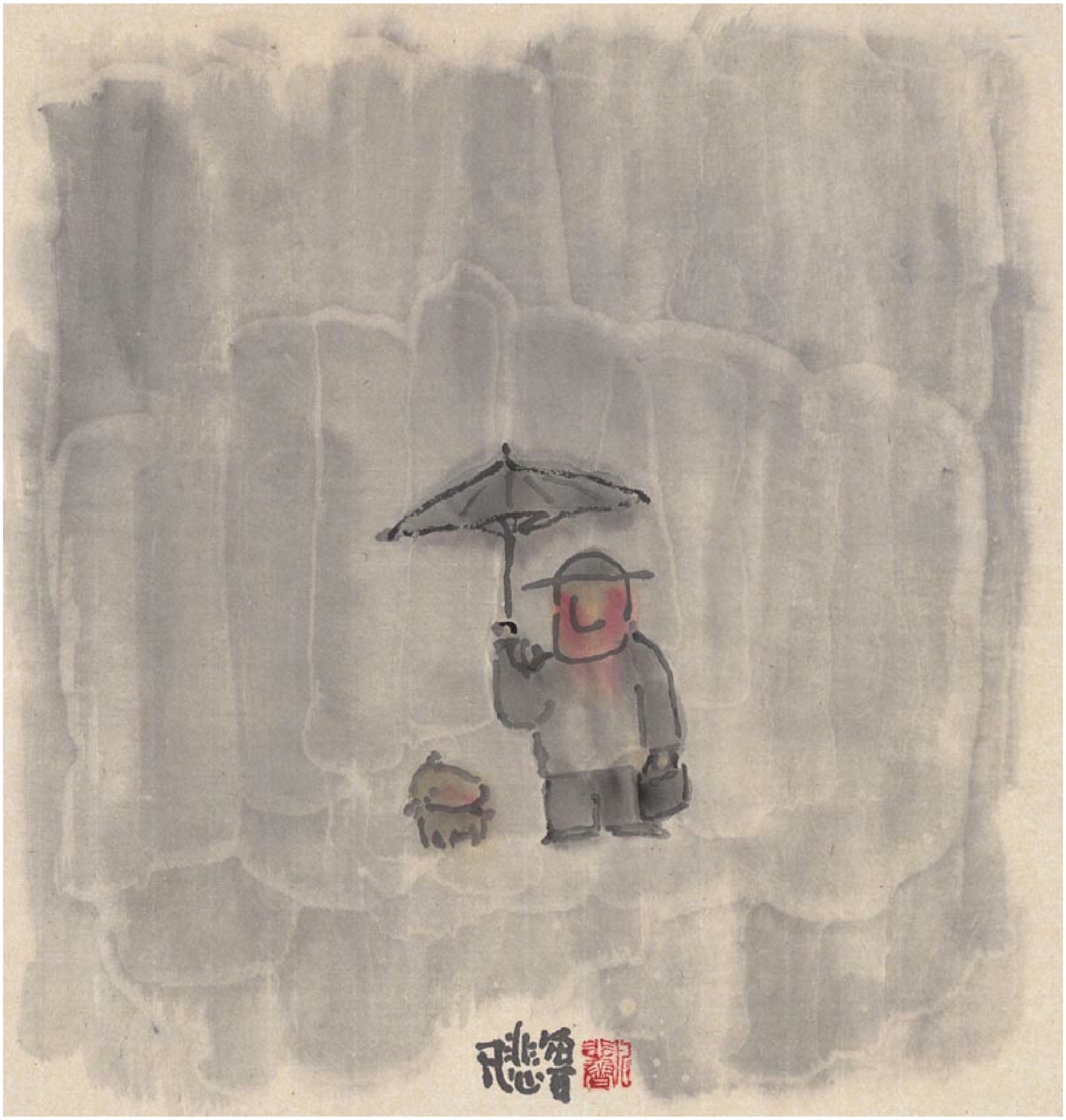
勇气智慧坚守，

也许已到风口。

21 迷茫

成功后迷茫，失败后迷茫，不停循环的迷茫填满了这一生。

在远处看，常常清楚，



梦，
在想象中，常常美好，
在现实中，总是模糊。
路，
在远处看，常常清楚，

在脚下时，总是迷途。

22 摸

看不清楚、想不明白的时候，还可以用手去触摸，用心去感悟。

当双眼被蒙蔽，
只有慢慢前行。
这离奇的世界，
要摸索和直觉。

23 爬

所谓活着的人，就是不断挑战的人，不断攀登命运峻峰的人。

——雨果

看着蓝天，

想象明天，

抛掉负重，

找回轻松。

24 忠诚

即使身陷险境，陪伴我们的动物也会不离不弃，这是最朴实、最坚定的忠诚。

你是我的伙伴，

我是你的英雄。

唯你不离不弃，

唯你童叟无欺。

25 奇葩

从小到大，是不是身边总会伴着一两朵奇葩？分离久了，这些人反倒成了最有趣的回忆。

一支奇葩，
静等人夸。
不自量力，
早晚被抓。

26 秋千

“秋千者，千秋也。”荡秋千是小时候最喜欢的游戏之一，一起一落间，我们长大了。

梦中故乡浮现，

小童嬉耍门前。

秋千上的千秋，

一年又过一年。

27 登高

唯有站在极高极远的位置，才会看清人和人的界限是很渺小的，也许根本就没有界限。

当我们远离了言语与是非，我们的一切存在也就真实地显露了本来的价值。

——林清玄

登高处，

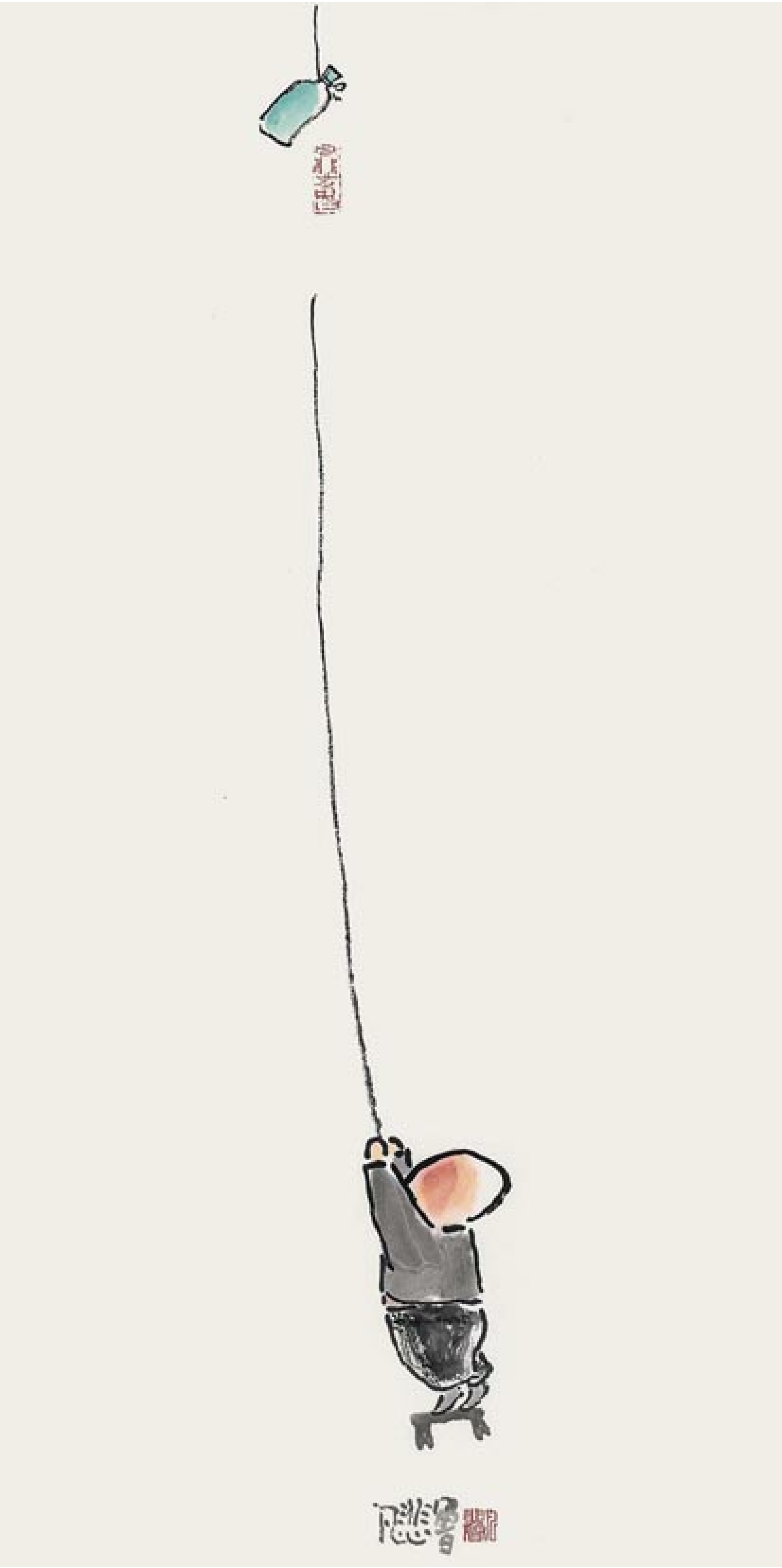
视野宽，

琐事无，

心胸展。

28 试试

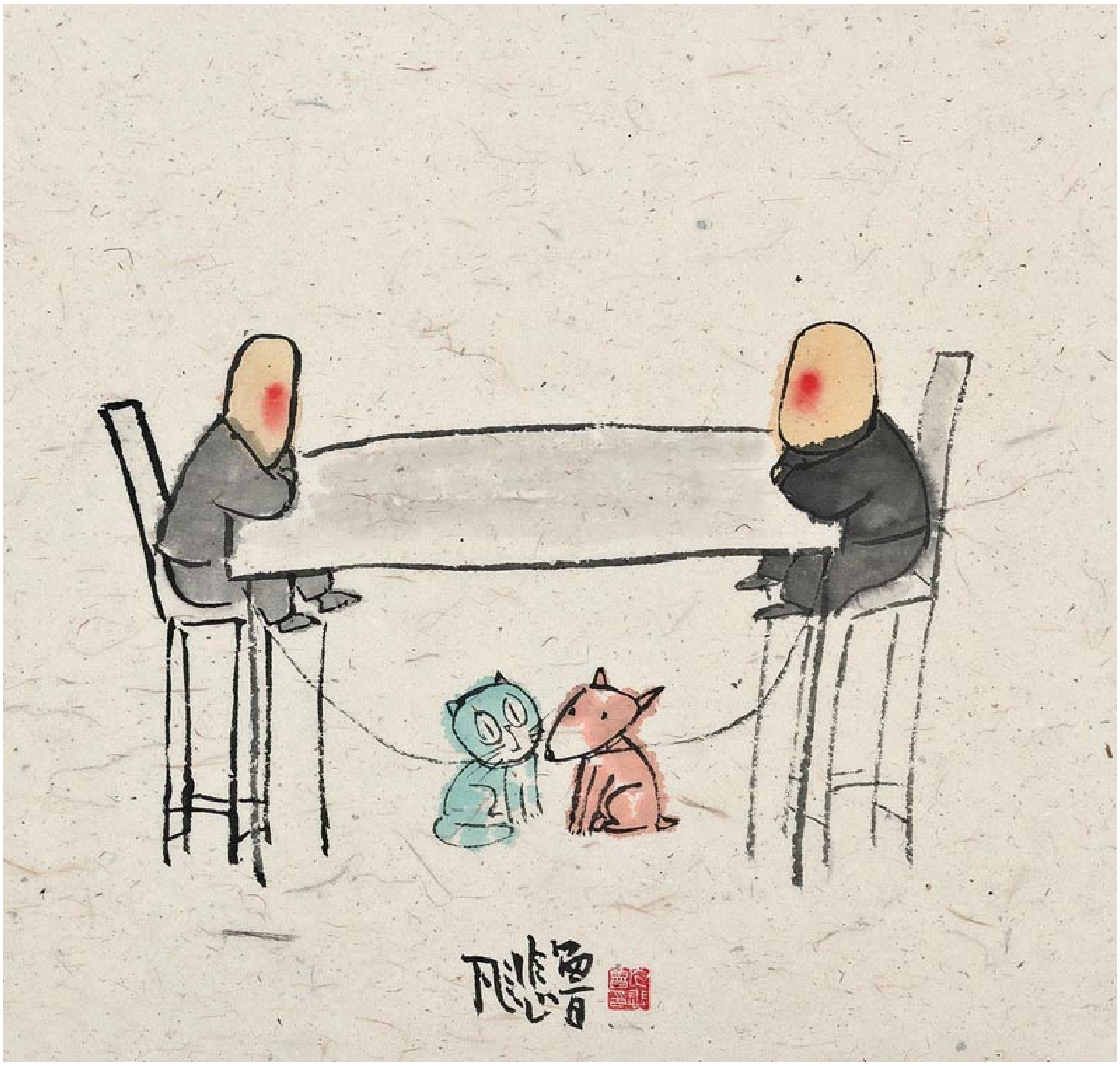
还记得小时候的故事《小马过河》吗？“试一试”是学习的重要形式，尝试是创造的前提，是通往成功的阶梯。



希望渺茫，
试试无妨。
万一抓住，
就当中奖。

29 谈判

人与人之间的纷争多半是出于僵化的思维和过多的欲求。



桌上两人，
唇枪舌剑。
桌下猫狗，
亲密无间。

30 叹息

斗来斗去，争个高低，争出高低又有什么意义？人生在这争斗中变得剑拔弩张、毫无乐趣。

明争暗斗，

不觉垂暮。

回想对望，

空无一物。

31 投

站稳，瞄准，努力投。努力了，为什么总是没有好结果？很多人做出努力的样子，也只是假装很努力而已。

姿势挺标准，

神情很凝重。

聚精会神扔，

为啥投不中？

32 忘记

当美好爱情，随着时间的冲洗渐渐褪去亮色，要靠欺骗、隐瞒和假装维系的时候，婚姻真的成了牢笼……

曾经我们幸福的模样？

近在咫尺，

却已视而不见，

最熟悉的陌生人，

是否记得，

曾经我们幸福的模样？

33 无常

人生无常，谁也不知道下一秒会发生什么，谁也说不清岁月中是获得了还是失去了，谁都是跌跌撞撞，谁都是满足又失望，谁都是快乐伴着沧桑。

是有还是无，
是笑还是哭，
是聚还是散，
是福还是祸？

34 遐想

再美好的爱情，终究也要落到柴米油盐。

——三毛

油盐

月下

花前

曾经如此无间；

柴米

油盐

怎么忘了当年？

35 信仰

什么对自己有利就信什么，这不是信仰。信仰是一种生活方式，是一种终极追求。

用沉默忍耐去担当，
用单纯心灵去信仰。
走在这条漫漫长路，
终会到达心的向往。

36 与灵魂对话

让自己保持宁静，保持一份不被打扰的清醒。

让灵魂在场，让欲望缺席。

与灵魂对话，

你说：我孤独，我不想演戏。

灵魂说：只有孤独才能与我相遇，

只有我能指引你找到心中的圣地。

37 约定

还记得留下的眼泪，还记得紧紧的拥抱，说好在一起的诺言，成了青春的祭奠。

几十年一瞬间，

再见面已暮年。

年少你的欢颜，

其实还在心间。

你我曾经约定，

誓言随风飘散。
昨天谁能改变，
谁能预知明天。

38 在一起

自从加入一个家庭，就把自己的一生奉献给主人。它们没有抱怨，没有委屈，默默地陪伴在主人身边，一天天老去，慢慢地走向生命的尽头。

相依为命人和狗，
友谊无言慰独愁。
一起走吧同行客，
老人老犬老春秋。

39 伴儿

互相陪伴、映衬才会有最美的人生。有太阳陪伴，鲜花才更显美丽；有风儿的吹动，云朵才有奇妙的变换；有漆黑深邃的夜空，月光才更为皎洁。

不是绚烂的烟火，

而是真情的画卷；

不是时间的久远，

而是心灵的眷恋。

40 咫尺

即便我处于黑暗深渊，目光却依然可以投往任何一个方向，苦苦等待寻觅，只为看到太阳。

咫尺的距离，

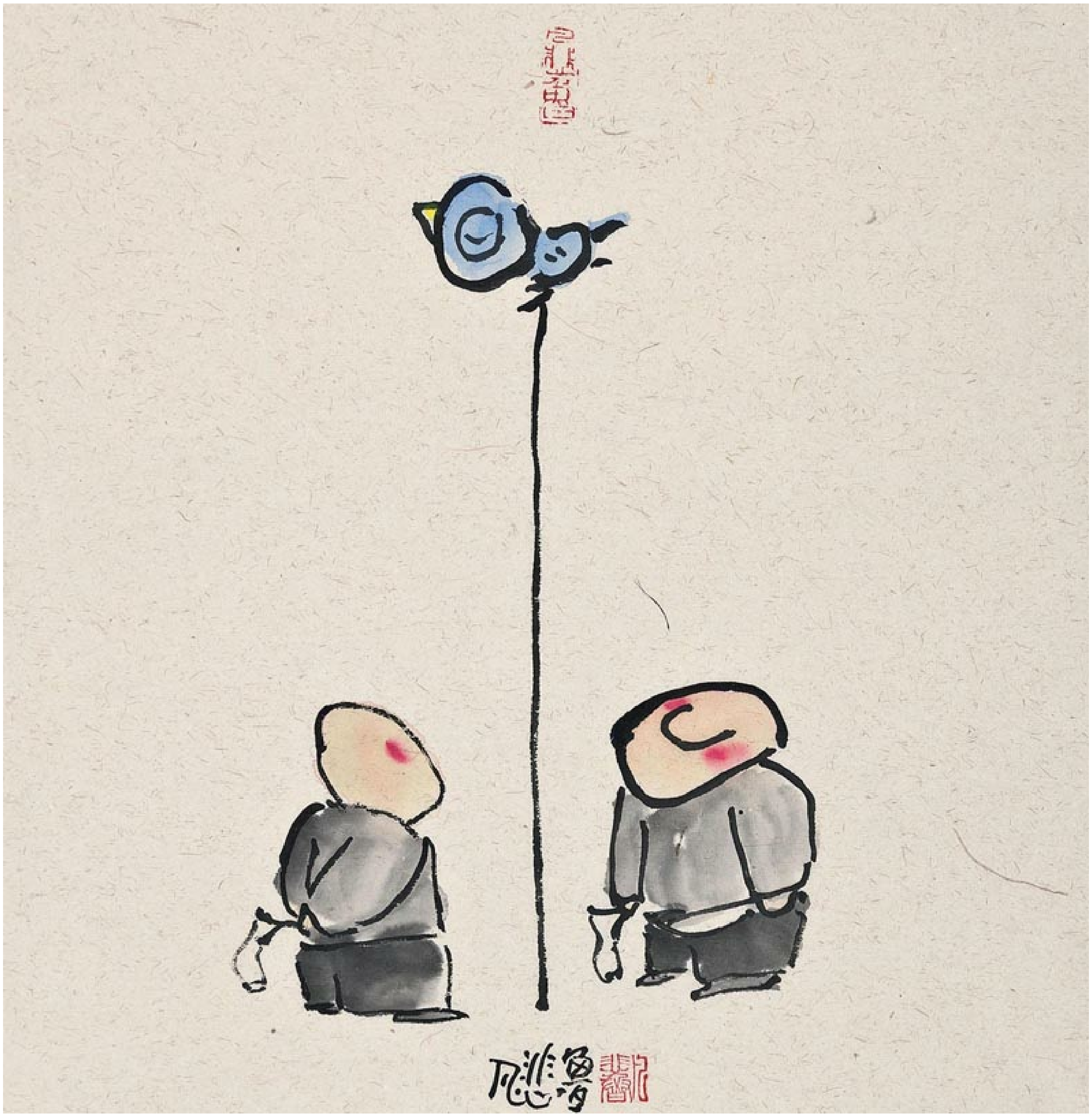
不同的方向。

你在恋明月，

我在等阳光。

41 相处

智慧需要知识的积累，但还需要懂得如何与人相处。



未知的在前路，
现实总是残酷。
我还没有想好，
如何与你相处。

42 自在

内心简单一些，压抑就会少一些，快乐就会多一些，幸福的生活来自这一减一加之中。

我有小车一辆，
爱宠常伴身旁。
微醺薄醉舒畅，
逍遥游走四方。

43 窗外

人生而孤独，一个人行走，一个人承担，一站又一站，生命的列车上没有人可以陪你走完全程。

孤独，

才是生命常态，

这一点，

早该看明白……

44 逃

现实让人不如意，环境给人压迫感，所以我们有时特别想要逃避，但终归受生计、家庭、勇气所限，逃离成了一辈子的幻想。

这世界，

让我想逃跑，

可我知道，

其实哪也去不了。

45 拔罐

中医拔罐可疏通经络，通畅气血，消肿止痛，祛风拔毒，但是体内毒气往往源于人们的贪欲和放纵，要想扶正祛邪还是应该从养心静心开始。

人前充英雄，

背后总是疼。

拔个小火罐，

七络八脉通。

46 实干

常常听到朋友各种各样的梦想，每一个梦想都令人激动万分，但数年之后，很少有人把梦想变成现实。“我想做”和“我去做”从来都是两码事。

风雨无常，

心中有底，

真才实干，

有何所惧？

47 一碗面

中国人吃面的习惯由来已久，打卤面、阳春面、刀削面、臊子面、担担面、热干面、八宝面……五花八门的面不仅用于果腹，同时也承载着浓浓亲情。

起身包饺子，

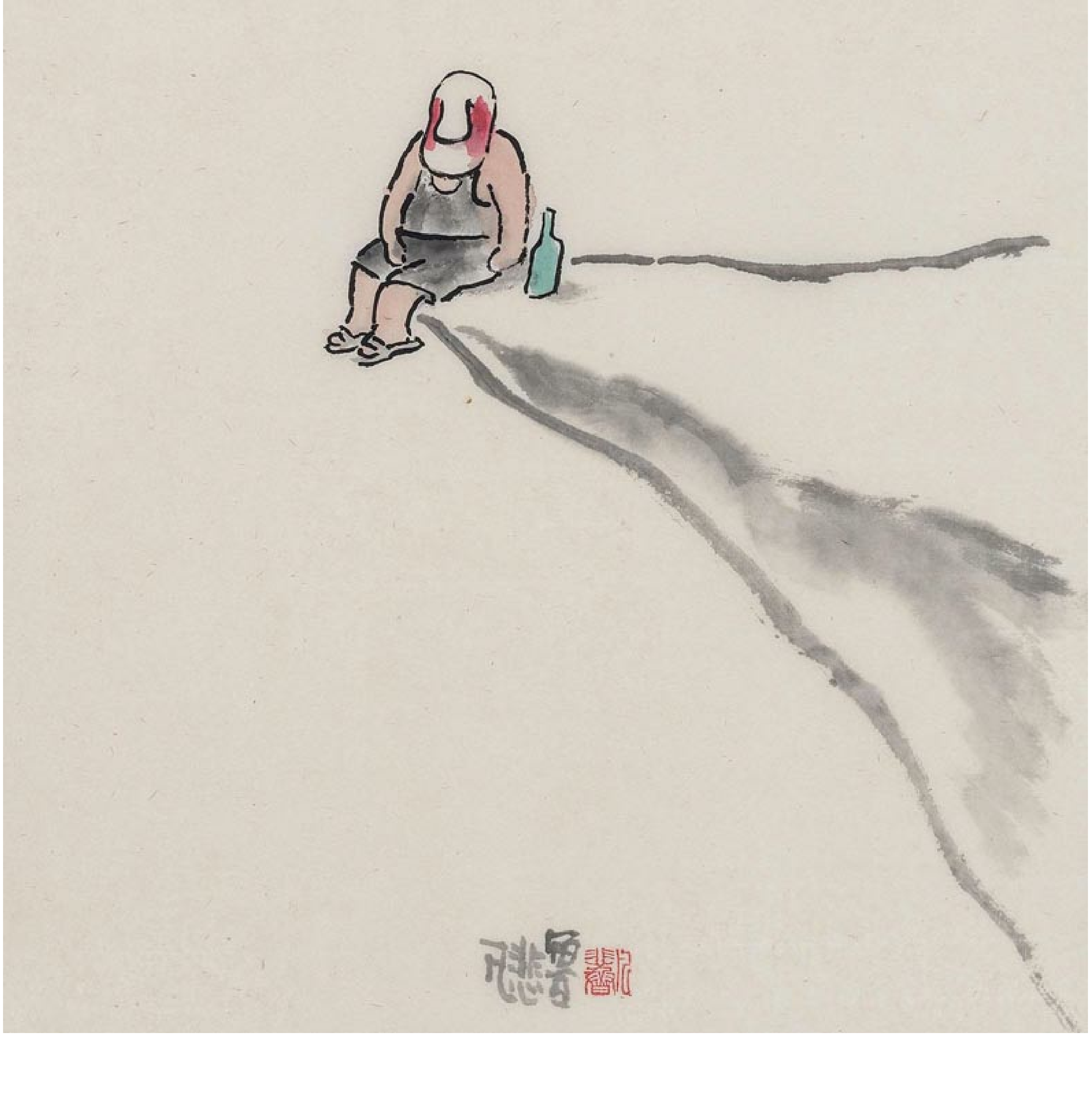
回家煮碗面，

包着是祝愿，

系着想陪伴。

48 小憩

生活的基调取决于你的选择，是悲剧模式，还是喜剧模式，可以由自己决定。



渴盼春风荡漾，
攀高小憩张望，
悠然绿意闪过，
心情豁然开朗。

49 追光

在黑暗中努力发现一丝光芒，也许就能使你重燃梦想、重获希望。

前行

追逐光亮，

只为不被理解的梦想。

那道光

就是我们的

诗和远方。

50 洗澡

功名利禄都是身外之物，但只有我们面对疾病、生死时才能清醒地明白这一点。

洗澡最奇妙，
不分官大小，
伪装一卸掉，
没啥可炫耀。

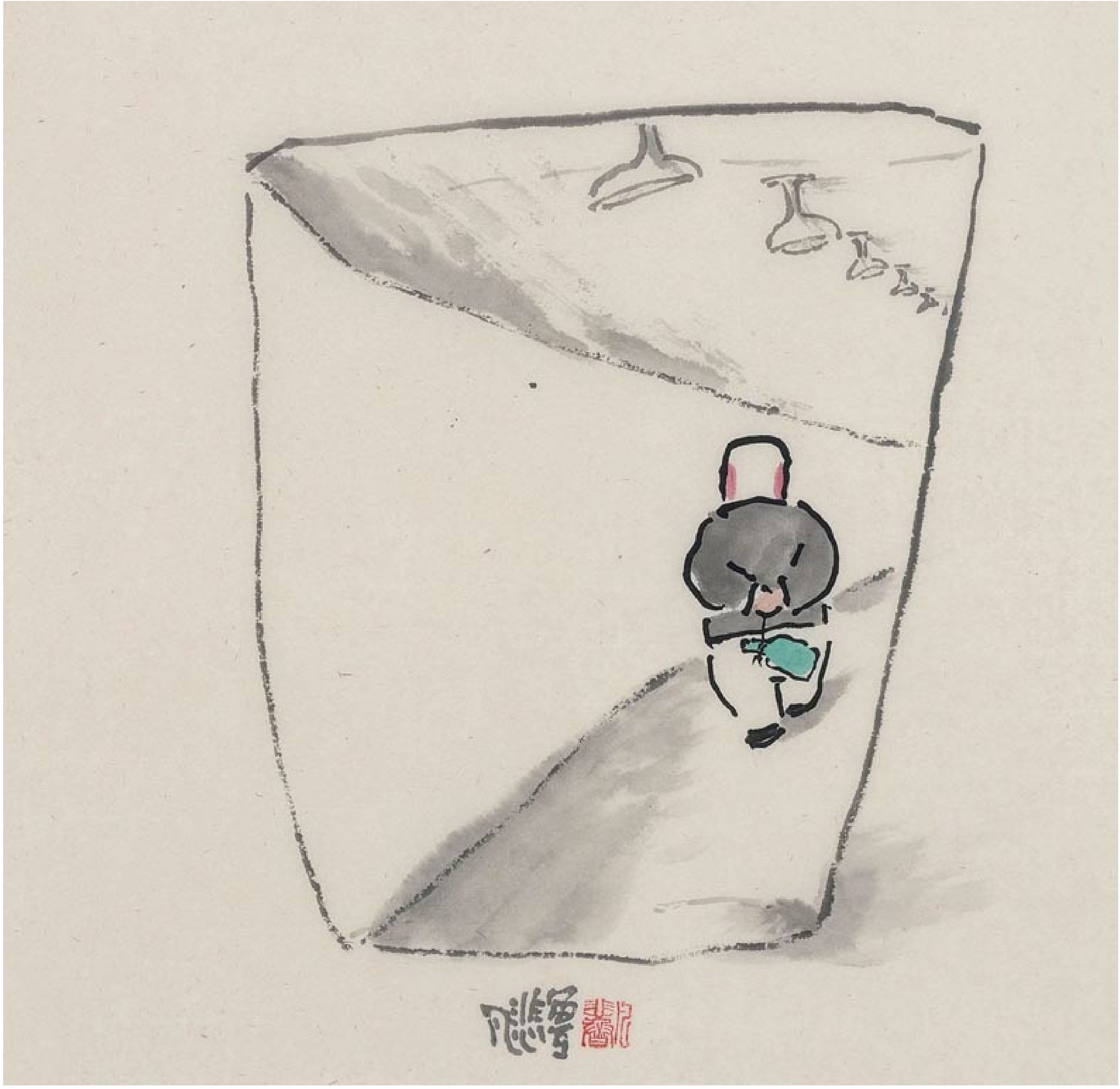
51 诱惑

欲望就像一个无底洞。我们站在洞口，看不到里面有多深、有多黑，当走入其中，就会发现很难停住、很难回头。

鸟飞于天，
贪食落网。
鱼潜于水，
贪饵上钩。
人行于世，
难填欲壑，
得寸进尺，
如何解脱？

52 时间的列车

生命就像一张随时可以终止的契约，更是一场荒谬的戏剧，不知在哪一幕就戛然而止。



时间的小火车，

永不停歇地跑着，

我忘了从哪上车，

不知到站在哪一刻……

53 天高云淡

时间并不能帮你解决什么问题，只是这些问题随着时间的流逝已经变得不那么重要了。

天高云淡

感谢岁月，

让一切，

风轻云淡；

希望也好，

失望也罢……